



V JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

3 de febrero de 2014

Universitat de València.
Facultat de Magisteri.
Av. Tarongers, 4.
Valencia

Matrícula gratuita

Inscripción para
docentes:
[http://mestreacasa.gva.es/
web/cefiretorrent/inscripcio](http://mestreacasa.gva.es/web/cefiretorrent/inscripcio)

HORARIO

- 9:00 Recepción de participantes y bienvenida institucional.
- 9:15 Conferencia Inaugural a cargo de Teresa Torres Eça.
- 10:00 Ponencia de Marc Ribera
- 11:00 **Descanso**
- 11:30 Ponencia de Teresa Torres Eça y Sol Morén.
- 13:00 Mesa redonda
- 14:00 **Comida**
- 16:00 Ponencia de Ricard Huerta
- 17:00 Ponencia de Clausura con Luis Hernán Errázuriz
- 18:30 Debate final con la participación de todos los invitados y asistentes.

PONENCIAS

Ponencia Inaugural

Teresa Torres de Eça

Las posibilidades del futuro de la educación artística y el papel integrador de la organización mundial InSEA

Ponencia 2

Marc Ribera

Actividades educativas de los museos de cerámica valencianos. Estrategia del profesorado.

Ponencia 3

Teresa Torres y Sol Morén

¿Cómo podríamos superar las distancias geográficas y culturales con el net art?

Mesa redonda

Profesorado Área de Didáctica

de l'Expressió Plàstica

Impulsando la educación artística desde la universidad.

Ponencia 4

Ricard Huerta

Tipografía de cementerios. Una nueva perspectiva desde la educación artística.

Ponencia 5

Luis Hernán Errázuriz

Calidad Estética del Entorno Escolar: muros de primero básico.

PONENTES

Marc Ribera

Máster en museología por la Universidad Politécnica de Valencia. Diplomado en educación artística y museos por la Universidad de Valencia. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Es miembro del grupo de investigación Creativa del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia desde 2006. Técnico del Museu del Taulell "Manolo Safont" con una experiencia de 10 años como educador del museo. Profesor del Diploma de Postgrado en educació artística i museus, del Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives, desde 2008 hasta la actualidad. Asistente y partícipe como ponente en numerosos cursos, seminarios, jornadas, workshops y congresos sobre Educación Artística y museos. Cuenta además con publicaciones: artículos y guías sobre educación de museos. En la actualidad realizando la tesis doctoral "Actividades educativas de los museos de cerámica valencianos. Estrategias del profesorado".

Luis Hernán Errázuriz

PhD in Art Education, Instituto de Educación, Universidad de Londres, Inglaterra (1989). Profesor Titular e investigador del Instituto de Estética en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ejerce la docencia en las áreas de Experiencia Estética y Educación, Arte, Cultura y Sociedad, Cosmovisiones y Producción Simbólica. Autor de publicaciones en Chile y en el extranjero, entre sus libros se cuentan: Historia de un área marginal, la enseñanza artística en Chile (1797 - 1993), ¿Cómo evaluar el arte?, Evaluación de las artes visuales a nivel escolar: Prácticas, mitos y teorías (2002), Sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena (2006), El golpe estético: dictadura militar en Chile (2012), coautor Gonzalo Leiva.

Ricard Huerta

Director del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universitat de València. Profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultat de Magisteri. Su reciente libro "Lletres de Ciutats" es una nueva aportación a la educación artística donde se incide en el poder de las letras como imágenes y en el potencial del alfabeto como arte gráfico, abordando el papel de los docentes como estrategias de lo urbano.

Teresa Torres de Eça

i2ADS Instituto de Investigación en Arte, Diseño y Sociedad de la Universidad de Porto, Portugal. Presidenta de la Asociación Portuguesa de profesorado de Artes Visuales APECV y vicepresidenta de la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte InSEA. Es miembro de C3-Inter-acción, activista grupo de educación de arte, y es miembro de varios centros de investigación en educación artística. Sus intereses de investigación se centran en las narrativas visuales, artes comunitarias, proyectos transculturales y educación interdisciplinar.

Sol Morén

Profesora de Estudios Creativos en la Facultad de Artes / Escuela Umeå de Educación, Universidad de Umeå, Suecia. Artista e investigadora en TIC y educación, sus intereses de investigación se encuentran en el arte, la investigación artística, multimedia, el género y los medios digitales.



Organiza:

Àrea de Didàctica
de l'Expressió Plàstica del
Departament de Didàctica de
l'Expressió Musical, Plàstica i
Corporal.

Institut de Creativitat
i Innovacions
Educatives

Facultat de Magisteri.
Universitat de València.

CEFIRE Torrent

Coordinación de las Jornadas:

Amparo Alonso Sanz
(Universitat de València)

David Mascarell Palau
(Universitat de València)

Actividad certificada por el Cefire de Torrent.

Diseño gráfico

Jaime Sebastián

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de Magisteri


INSTITUT de CREATIVITAT I
INNOVACIONS EDUCATIVES

Àrea de Didàctica de l'Expressió Plàstica
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA


TORRENT
CEFIRE